

Billedanalyse

Præsentation	Fakta: Kunstner, årstal, størrelse, materiale, teknik.	
Billed-Beskrivelse = formanalyse	Denotationer. Kort beskrivelse af hvad man ser på billedet: Motiv og figurer.	
Komposition	Hvilke former og figurer er dominerende? <ul style="list-style-type: none"> • Figurer • Akser • Placering • Beskæring • Læseretning og blikretning • Rytme og gentagelser 	
Rumdannelse	Dybdevirkning eller fladebetonet? – Hvilke typer rumdannelse er der i billedet? Kan billedet inddeles i forgrund, mellemgrund, baggrund?	
	Giver rumillusion	Gør billedet fladt
	Overlapning (noget er foran og skjuler noget bagved)	Gentagelser af former
	Størrelsesperspektiv (tingene bliver mindre indefter i billedet)	Tingene ændrer ikke størrelse (eller de bliver evt. større)
	Modellering i lys og skygge (bløde overgange mellem egenskygge og refleks, ingen konturlinjer. Objekterne har plastisk form. Slagskygger placerer dem i rummet)	Ensfarvede flader uden skygge. Markerede konturlinjer
	Atmosfærisk perspektiv/luftperspektiv (detaljer og omrids er tydeligst i forgrunden)	Detaljer og omrids er tydelige i baggrunden eller over det hele
	Farveperspektiv (farverne bliver lysere og koldere ud mod horisonten. Varme farver nærmer sig, kolde farver fjerner sig)	Farverne bevarer deres kulør ud mod horisonten. Varme farver i baggrunden
	Central/lineærperspektiv (indad-førende linjer der samles i ét forsvindingspunkt)	Manglende perspektiv, omvendt perspektiv, skiftende synsvinkler (simultanperspektiv)
Lys og skygge	<ul style="list-style-type: none"> • Lyskildens placering (ses på lokalfarve, refleks, egenskygge og slagskygge). • Lysets karakter: 	

	Virkelighedstro: naturalistisk, impressionistisk (farvede skygger og lys)	Betydningsladet: symbolsk, ekspressivt, dramatisk (projektør/iscenesættelse)
Farver	<ul style="list-style-type: none"> • Hvilken palet: kulørpalet (rene farver), brækkede farver (jordfarver) • Farvekontraster: (komplementærkontrast, lys/mørkekontrast, kold/varmekontrast), farvernes samspil • Farvesymbolik 	
Bevægelse (hænger sammen med komposition)	Om et billede synes statisk eller dynamisk afhænger ikke kun af om der er en person, som er aktiv, men det er ligeså vel i kompositionen	
	Gør dynamisk	Gør statisk
	Dynamisk komposition: diagonaler, bugtede eller takkede linjer, grundformer trukket ud af facon	Statisk komposition: rolige grundformer, lodrette og vandrette linjer, symmetri, balance
	Specielle og forvredne formatter	Kvadratisk format
	Fragmentering af rummet (flydende afgrænsning fx tegneserieeffekt; flere stadier af én bevægelse skildret i ét billede)	Fast synsvinkel. Tydelig afgrænsning
	Flere stadier af én bevægelse beskrevet i flere figurer	
	Synlige penselstrøg	Skjulte penselstrøg
	Hidsige, brutale farvesammensætninger	Dæmpede, rolige, harmoniske farver
	Udvikling af figur (i størrelse eller form)	Gentagelse af form ('statisk rytme' – som tapet/mønster)
	Tolkning = betydningsanalyse	Konnotationer: Overvej med basis i de formelle analyseiagttagelser: <ul style="list-style-type: none"> • Hvordan hænger titlen sammen med det visuelle værk? • Fortæller billedet en historie? • Er der et eller flere temaer? (religiøse, samfundskritiske, politiske, almenmenneskelige, psykologiske, følelsesmæssige, begrebsorienterede...etc.)
Perspektivering = socialanalyse	Inddrag kendskabet til fx <ul style="list-style-type: none"> • Kunstneren • Perioden/ismen/stilarten/genren • Andre skildringer af motivet (fx mere traditionelle) • Samtiden (Politik, litteratur, kultur...etc.) • Billedets funktion (fyrsteportræt, reklame, æstetik...etc.) 	