

# SKULPTURANALYSE MW 2018

Man kan lave en "tjekliste" som denne over skulpturens elementer og tage udgangspunkt i denne, når man vil analysere en skulptur, men husk, skønt skulpturelementerne er opremset punktvis, er oplevelsen af en skulptur – ganske som oplevelsen af et billede – afhængig af samspillet mellem de enkelte elementer – skulpturen er en helhed.

## Formanalyse:

### **1. STØRRELSE**

Skulpturen er til stede i rummet på samme vis som beskueren. Beskueren kan bevæge sig rundt om skulpturen og iagttage den fra alle sider og vinkler. Oplevelsen af skulpturen er derfor meget anderledes end oplevelsen af det flade billede på væggen. Vores første oplevelse af skulpturen hænger sammen med dens størrelse i forhold til os.

- Er skulpturen stor eller lille i forhold til beskueren?
- Ser man ned eller op på den?
- Overvælder skulpturen rummet – eller omvendt?

### **2. FORM**

- Samler skulpturen sig om sig selv – massiv – lukket?
- Inddrager skulpturen rummet – åben?
- Har skulpturen tyngde eller lethed?
- Har skulpturen konkave (hulhed) og/eller konvekse (svulmen) former?
- Er formen organisk (rund, blød) eller uorganisk (kantet, hård)?

### **3. AKSER/LINIER**

- Er skulpturen i ro (statisk) eller i bevægelse (dynamisk)?
- Skal skulpturen ses fra facaden, fra bagsiden eller hele vejen rundt?
- Kan den beskrives som lodret, stående, op- eller nedadstræbende?
- Kan den beskrives som vandret, liggende?
- Kan den beskrives som i balance eller ude af balance?

### **4. SOKKEL**

- Hvordan er mødet mellem grundfladen og soklen?
- Er grundfladen lille – virker den let og opadstræbende?
- Er grundfladen stor – virker den tung?
- Hvor stor er soklen – hvordan virker den?
- Er soklen fraværende – hvordan virker det?

### **5. MATERIALE**

- Hvilket materiale er brugt – natur eller syntetisk eller blandede?
- Konsistensen – hård eller blød?
- Overfladen – ru, glat, blank, mat – dens samspil med lys og skygge?
- Skulpturens farve?
- Taktiliteten – oplevelsen ved at røre ved overfladen?
- Vægtfylden – let eller tung?
- Holdbarhed – bronze, papir, is, sne?

### **6. PLACERING**

- Hvor er skulpturen placeret? Hvordan er omgivelsernes karakter i forhold til skulpturen?
- Påvirker omgivelserne skulpturen positivt, negativt eller neutralt?
- Lægges der forbipasserende mærke til skulpturen?

## Betydningsanalyse/socialanalyse:

### **7. TOLKNING/PERSPEKTIVERING**

- Hvad er skulpturens budskab? Religiøst, mytologisk, politisk, symbolsk, historisk, hverdagslivet? Giver skulpturen en følelsesmæssig oplevelse? Forholder den sig til sin samtid? Arbejder kunstneren alene med de formelle ting: form, linje, sammenstød af materialer mm. eller har kunstneren særligt fokus på skulpturens betydning? Skulpturens forhold til sine omgivelser?